

1888

# The June - bugs Dance : Polka - Rondo

Eduard Holst

*Composer*

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.library.umaine.edu/mmb-ps>

---

## Recommended Citation

Holst, Eduard, "The June - bugs Dance : Polka - Rondo" (1888). *Parlor Salon Sheet Music Collection*. Score 1226.  
<https://digitalcommons.library.umaine.edu/mmb-ps/1226>

This Book is brought to you for free and open access by DigitalCommons@UMaine. It has been accepted for inclusion in Parlor Salon Sheet Music Collection by an authorized administrator of DigitalCommons@UMaine. For more information, please contact [um.library.technical.services@maine.edu](mailto:um.library.technical.services@maine.edu).

# The June-bugs Dance

*Tanz der Maikäfer*

*Danse d'un Hanneton*

POLKA RONDO pour PIANO

par

## EDUARD HOLST.

Orchestra with Flute & Piccolo Solo \$1.00 Mk. 2.00  
Piano 6 Hands \$1.00. Mk. 2.00. Piano Solo 60 cts. Mk. 1.20.  
2 Pianos 8 Hands \$1.50. Mk. 3.00. Piano 4 Hands 75 cts. Mk. 1.50.  
2 Pianos 4 Hands \$1.50. Mk. 3.00. Two Mandolins & Guitar 50 cts. Mk. 1.00.

MILWAUKEE WIS.

*Rohlfing Sons Music Co.*

LEIPZIG, FRITZ SCHUBERTH JR.

Kas.

003467

HOLST

Bagaduce Music  
Lending Library  
Blue Hill, Maine

Donor:

642



# Selected Piano Compositions. & Ausgewählte Klavierwerke.

## PIANO SOLOS.

Bach, Chr. Op. 116. Fairrest of the Fair (Die schönsten der Schönen) . . .	50 1.-
- Op. 121. Philopoea (Viellobchen), Mignonne . . .	50 1.-
- The Little Flitterer (Schmeichelelchen) . . .	50 1.-
Bach, Gust. Grand Exposition Triumphant March . . .	50 1.-
Bely, Arno. The Hunter (Der Jäger - Le Chasseur), Rondo . . .	50 1.-
Bold, F. Op. 9. Everybody's Favorite (Der kleine Liebhaber), Salon Gavotte . . .	50 1.-
- Op. 17. The Water Fairy (Am Nixenteich - Undina) . . .	50 1.-
- Op. 20. By Special Desire (Auf Verlangen) . . .	50 1.-
- Op. 34. The Mountain Chapel (Schnuckel nach den Bergen) . . .	50 1.-
- Op. 73. Military Life (Soldatenleben): No. 1. The Encampment (In's Manöver) . . .	50 1.-
No. 2. Not on Duty (Auf Urlaub) . . .	50 1.-
No. 3. Parade of the Guards (Zur Parade) . . .	50 1.-
Boscovitz, P. Op. 124. Carine Mazurka Brillante . . .	50 1.-
- Op. 125. Marianka Danse Polonaise . . .	60 120
- Op. 126. Marche Heroique, Scene Militaire . . .	60 120
- Op. 127. Gold Drops (Goldtropfen), Chanson à boire . . .	60 120
- Op. 128. Carnaval hongrois . . .	60 120
- Op. 129. Dragon Guards (Galop des Dragons), Grand Galop Militaire . . .	60 120
- Op. 130. Gavotte Imperiale . . .	60 120
- Op. 143. Chanson Provençale, Serenata . . .	60 120
Braham, Ed. Fleurette, Dance . . .	50 1.-
- Piccolo, Fantasia . . .	75 150
Bruchschweiller, F. Op. 3. Three pieces: No. 1. Serenade Improvise . . .	50 1.-
No. 2. Albumleaf (Albumblatt) . . .	30 -60
No. 3. Mazurka . . .	30 -60
Burmeister, Rich. Op. 3. Cadenza to the First movement of Chopin's F min. Concerto, op. 21 (Cadenza zum ersten Satz von Chopin's F moll Concerto op. 21) . . .	50 1.-
- Op. 4b. Wanderer's Night Song, Transcription (Elegie) . . .	50 1.-
- Op. 5. Capriccio . . .	50 150
- Op. 6. No. 1. Persian Song, Transcription . . .	30 -60
Busch, Carl. Op. 16. From the Sketchbook (Aus dem Skizzenbuch): No. 1. Solitude . . .	50 120
No. 2. Valse Caprice . . .	65 150
No. 3. Nocturne . . .	50 120
No. 4. Humoresque . . .	65 150
Catenhagen, E. Op. 30. Two pieces in the old style (Zwei Stücke in alter Form): No. 1. Minuetto . . .	40 -80
No. 2. Rondoletto . . .	40 -80
Chopin, F. Cadenza to the First movement of the F min. Concerto op. 1, composed by R. Burmeister (Cadenza zum ersten Satz des Concerto in F moll op. 21, von R. Burmeister componirt) . . .	50 1.-
Cragum, J. Op. 40. Flowers Confession (Durch die Blumen), Valse Gracieuse . . .	50 1.-
- Autumnal Memories (Herbst-Erinnerungen), Idylle . . .	50 1.-
- Charming Bishes (Süßes Lächeln), Polka brillante . . .	50 1.-
- Childish Joy (Jugendlust und Leben): No. 1. March . . .	40 -80
No. 2. Schottische, No. 3. Galop . . .	40 -80
No. 4. Polka, No. 5. Waltz, No. 6. Valse elegante . . .	40 -80
- Fairy Gold (Feengold) . . .	50 1.-
- Glistening Leaves (Glitzernde Blätter), Valse elegante . . .	60 120
- Rustling Pines (Unter rauschenden Tannen), Nocturne . . .	65 150
- Scattering of Roses (Rosen-Regen), Valse brillante . . .	50 1.-
Deinzer, J. J. Op. 5. Flower Fancies (Blumen-Fantasie) . . .	50 1.-
Festier, Carl F. Op. 2. Stumber Sweet (Schlummerlied) . . .	50 1.-
Hennings, R. E. Birds of Passage, Valse Improvise (Wandervogel) . . .	50 1.-
- Ländler, Reverie . . .	50 1.-
Hille, G. Op. 35. No. 1. Valse Caprice (Waltz-Caprice) . . .	40 1.-
No. 2. Peasant Dance (Ländler) . . .	40 1.-
No. 3. Waltz in C (Waltzer in C dur) . . .	40 1.-
No. 4. Waltz in F (Waltzer in F dur) . . .	40 1.-
No. 5. Ballet Music (Balletstück) . . .	40 1.-
No. 6. Waltz in A (Waltzer in A) . . .	50 125
Hollaender, V. Op. 57. Love Romance (Ein Liebesroman): No. 1. Ball Room Whispers (Erste Begegnung auf dem Ball) . . .	40 -80
No. 2. Serenade (Ständchen) . . .	40 -80
No. 3. On the Ice (Auf dem Eise) . . .	40 -80
No. 4. Love Whispers (Liebesduett) . . .	40 -80
No. 5. Paternal Severence (Der gestrenge Papa) . . .	40 -80
No. 6. Engagement (Verlobung) . . .	40 -80
No. 7. Bridal Song (Brautlied) . . .	40 -80
No. 8. Wedding March (Hochzeitsmarsch) . . .	40 -80
- Canzonetta . . .	25 -50
Holst, Ed. Awakening of Samson (Simson's Erwachen), Grande Fantasia Brillante . . .	75 150
- Bird's Festival (Vogeln im Festgewand), Mazurka Caprice . . .	60 1.-
- Blooming Meadows (Durch blühende Wiesen), Caprice . . .	60 120
- Bouquet de la Reine (The Queen's Bouquet - Blumenkönigin), Grande Valse de Concert . . .	75 150

Holst, Ed. Canary and Nightingale's Warble, a lyric tone picture (Lied des Kanarienvogels und der Nachtigall, ein lyrisches Tonbild) . . .	60 150
- Canyon Ryll (Rauschender Quell), Fantasia . . .	75 150
- Coronation of the Rose (Der Rose Krönungsfeier), Gavotte elegante . . .	50 150
- Corsican Girl (La Corsicaine), Grande Valse de Concert . . .	75 150
- Dance of the Demon (Dämonen-Tanz), Grand Galop de Concert . . .	75 150
- Danish Peasant Dance (Dänischer Bauern-Tanz), Dance . . .	60 120
- Demon of the Wood (Der Waldteufel), Grand Galop de Concert . . .	75 150
- "Elaque", Grande Valse de Concert . . .	75 150
- Exile's Lounging (Heimweh des Verbannten), Reverie . . .	60 1.-
- Flag of Honor March (Fahnen-Marsch), Marche Triumphale . . .	75 150
- Floral Fantasia (Blumen-Zauber), Idylle . . .	60 120
- Gallant Regiment (Das tapfere Regiment), Schottische Militaire . . .	50 1.-
- Gentle Breeze (Murmels des Lüfchen), Scherzo Brillante . . .	75 150
- Harp of the Syphs (Syphens-Harfe), Reverie . . .	60 120
- Home Guard (die kleine Hauswache), Rondo Militaire . . .	60 120
- Hope and Fear (Bangens Hoffen), Nocturne . . .	75 1.-
- Imps and Sprites at Work (Lutins Travailleurs), Grande Marche Heroique (Heinzelmannchen) . . .	75 150
- June Bugs' Dance (Tanz der Mätkerfer - Danse des Hanston), Polka Rondo . . .	60 120
- The Kaleidoscope (Das Kaleidoskop). A series of six easy and instructive pieces (Sechs melodische und instructive Stücke in leichter Spielart und mit Fingersatz versehen): No. 1 - Blending Colors (Farbenmisch), March . . .	40 -80
No. 2 - Play of Colors (Farbenspiel), Waltz . . .	40 -80
No. 3 - Bright Colors (Farbenplan), Polka . . .	40 -80
No. 4 - Tinge of Blue (Blauschattirt), Schottisch . . .	40 -80
No. 5 - Dazzling Colors (Blendende Farben), Polonaise . . .	40 -80
No. 6 - Ray of Colors (Farbenstrahl), Barcarolle . . .	40 -80
- Little Scenes and Stories (Kleine Scenen und Geschichten). Six easy pieces arranged in an instructive manner (Sechs melodische und instructive Stücke in leichter Spielart und mit Fingersatz versehen): No. 1 - Childhood's Lessons (Kind am Klavier) . . .	40 -80
No. 2 - Tiny Tales (Ich will dir was erzählen) . . .	40 -80
No. 3 - The Little Master (Der kleine Meister) . . .	40 -80
No. 4 - Seek and Find (Suchen und Finden) . . .	40 -80
No. 5 - What the Mice Said (Was das Mäuschen sagt) . . .	40 -80
No. 6 - My Happiest Time (Aus meiner schönsten Zeit) . . .	40 -80
- Lovely Maiden (Holdig und Goldig), Gavotte . . .	50 1.-
- Mama Waltz (Mama-Waltzer) . . .	40 -80
- March of the Phantoms (Marche des Phantomes), Grande Marche de Concert . . .	75 150
- On to the Battle (Muthig zum Kampf), Marche Triumphale . . .	75 150
- Opening of the Festival (Ouverture de la Fete), Grande Marche de Concert . . .	80 120
- Papa Waltz (Papa-Waltzer) . . .	40 -80
- Revel of the Witches (Hexentanz), Morceau Fantasque . . .	75 150
- Royal Guards (Des Königs Garde), Grande Marche . . .	50 1.-
- The School Festival (Das Schulfest). Six easy and instructive pieces (Sechs melodische und instructive Stücke in leichter Spielart und mit Fingersatz versehen): No. 1 - March . . .	40 -80
No. 2 - Waltz . . .	40 -80
No. 3 - Polka . . .	40 -80
No. 4 - Mazurka . . .	40 -80
No. 5 - Gavotte . . .	40 -80
No. 6 - Minuet . . .	40 -80
- Seguidilla, Danse Espagnole (Spanischer Tanz), With Castanets, Triangle and Tambourine accompaniment . . .	75 150
- Sleigh Race, with cow bell and whipsack (Eine heitere Schlittenfahrt, mit Schellenklänge und Peitschenknall), Grand Galop de Concert . . .	75 1.-
- Triumph, Grande Marche Heroique . . .	75 150
- Under the American Flag: March of the Marines (Unter amerikanischer Flagge: March der Matrosen) . . .	50 1.-
- Vulcan, Le (The Volcano - Der Vulkan), Grand Polka de Concert . . .	75 150
- Wanderer's Dream (Des Wanderers Traum) . . .	75 1.-
- Whirlpool (Im Strudel), Galop de Concert . . .	75 150
- Whispering Leaves (Le Murmure des Feuilles - Blätterrauschen), Mazurka Caprice . . .	75 150
- White as Snow (Weiss wie Schnee), Fantasia . . .	75 150
- World's Columbian Exposition March (Welt-Ausstellungsmarsch), Concert edition . . .	100 2.-
Edition without octaves . . .	100 2.-
Jackson, R. C. Valse Caprice . . .	50 1.-
Jakobowsky, Ed. Badinage, Morceau . . .	50 1.-
- Gavotte Antique . . .	40 -80
- Poeme Pastoral, Idylle . . .	50 1.-
Janssen, B. H. Op. 157. The Last Dance, Letzter Tanz . . .	50 1.-
- Sylvia Caprice . . .	50 120
Kaun, Hugo. Op. 13a. Happy Little Wanderer (Wanderer), Rondo . . .	50 1.-
- Op. 13b. Valse Noble . . .	50 1.-
- Op. 19. Concerto in B (Ed. Rohlfing No. 100) 300 n.6. . .	300 n.6.
- Op. 23. Youth's Happy Days (Zur Erinnerung an die Jugendzeit): No. 1 - Wiegenliedchen (In the Cradle) . . .	25 -50
No. 2 - Childhood Days (Jugendzeit) . . .	25 -50
No. 3 - The Boat Ride (Auf dem Wasser) . . .	25 -50

Kaun, Hugo. Op. 42. Vier Stücke: No. 1 - Valse Elegante . . .	50 150
No. 2 - Melodie Etude . . .	50 1.-
No. 3 - Menuet . . .	60 120
No. 4 - Barcarolle (Etude) . . .	50 1.-
Koetting, C. Op. 312. Glimmering Stars (Glitzernde Sterne), Mazurka Brillante . . .	50 1.-
- Op. 319. Palm Leaves (Palmbliätter), Improvise . . .	75 150
- Op. 324. Valse Arabesque . . .	75 2.-
Kraemer, Felix. Mark Twain, Mazurka . . .	50 1.-
Kroeger, E. R. Op. 32. Four Sonnets: No. 1 - C maj. No. 2 - G min. No. 3 - B maj. No. 4 - A min. . .	50 1.-
Mattoon, Ed. Op. 27. Douzième Saltarelle . . .	60 120
- Op. 28. Improvise Capriccioso . . .	60 120
- Op. 29. Spring Song (Frühlingslied) . . .	60 120
- Op. 29. Face to Face (Vis-à-vis), Bagatelle . . .	60 120
Metcalf, J. W. Op. 30. Les voix de la forêt, Etude de Concert . . .	50 120
- Op. 31. Scherzo-Mazurka . . .	50
- Op. 32. Little Suite (Kleine Suite): No. 1 - Scherzetto . . .	40 -80
No. 2 - Gavotte . . .	40 -80
No. 3 - Marche des Enfants . . .	40 -80
No. 4 - Polonaise . . .	40 1.-
- Op. 33. Valse Caprice . . .	75 150
- Regrets d'Invitation, Albumleaf . . .	20 -50
Meyer, Louis. The Alpine Shepherd's Song (Des Alpenhirschen Lied) . . .	50 1.-
- Rustic Festival (Das Erntefest): No. 1 - The Happy Arrival (Fröhliche Ankunft) . . .	35 -80
No. 2 - Song of the Harvesters (Schnitter-Chor) . . .	35 -80
No. 3 - Festival March (Fest-Marsch) . . .	35 -80
No. 4 - Waltz (Ringeltanz) . . .	35 -80
No. 5 - Polka (Hoch des Vergnügens) . . .	35 -80
No. 6 - Happy Return (Fröhliche Heimkehr) . . .	35 -80
Moor, Emanuel. Anita, 2nd Gavotte . . .	60 150
- Barcarolle . . .	75 150
Morey, Fred L. Op. 18. Novallette . . .	50 1.-
- Op. 26. Melodie Etude . . .	50 120
- Op. 27. Song of the Mill (Mühlenlied) . . .	50 1.-
- Op. 25. Tarantelle . . .	50 150
Muefler, Chas. L. Pr. The Dancing Waves of the Atlantic, Caprice . . .	75 150
Northrup, Theo. H. Spanish Dances (Danzas Espagnoles): Op. 48. Spanish Danza No. 1, Ap. . .	50 120
- Op. 49. Danza Habanera No. 1, 8p min. . .	50 1.-
- Op. 50. Danza Mexicana (Les Jos Deli) . . .	50 1.-
- Op. 51. Spanish Danza No. 2, 8p . . .	40 -80
- Op. 52. Danza Habanera No. 2, 8p . . .	40 -80
- Op. 53. Montezuma Danza No. 1, 8p min. . .	50 1.-
- Op. 54. Seguidilla Danza . . .	50 1.-
- Op. 55. Montezuma Danza No. 2, F maj. . .	50 1.-
Novara, L. Op. 1. Petites Soirées Musicales: No. 1 - Andante in F . . .	40 -80
No. 2 - Lento in C . . .	40 -80
No. 3 - Moderato in C . . .	40 -80
No. 4 - Allegretto in F . . .	40 -80
No. 5 - Can Spirito in F . . .	40 -80
No. 6 - Scherzando in G . . .	40 -80
- Op. 2. Miniatures: No. 1 - Valse (a la Chopin) . . .	40 -80
No. 2 - Minuet . . .	40 -80
No. 3 - Tarantella . . .	40 -80
No. 4 - Reverie . . .	40 -80
No. 5 - Berceuse . . .	40 -80
No. 6 - Rondo . . .	40 -80
- Op. 3. Petites Morceaux Lyriques (Kleine lyrische Stücke): No. 1 - Andante con espressione in F . . .	35 -80
No. 2 - Allegro in G . . .	35 -80
No. 3 - Allegro Moderato in G min. . .	35 -80
No. 4 - Allegretto in G . . .	35 -80
No. 5 - Scherzando in G . . .	35 -80
No. 6 - Can Spirito in F . . .	35 -80
- Op. 5. Valse Etude . . .	75 150
- Op. 6. Melodie de Style . . .	75 1.-
- Op. 7. Musical Cameos (Kleine Edelsteine): No. 1 - Au Rouet (Spinning Wheel), Caprice . . .	40 -80
No. 2 - Au Camp des Bobolens (Gipsy life) . . .	40 -80
No. 3 - Marionettes, Caprice . . .	40 -80
No. 4 - Gavotte Antique . . .	40 -80
No. 5 - Petit Bolero . . .	40 -80
No. 6 - Danse Napolitaine . . .	40 -80
- Op. 8. Simple Pensée, Melodie . . .	60 120
- Op. 10. Melodious Studies (Melodische Etuden): No. 1 - Gentleness (Amuth - Gentillesse) . . .	25 -60
No. 2 - Elegance (Eleganz) . . .	25 -60
No. 3 - Light-minded (Leichter Sinn - Esprit léger) . . .	25 -60
No. 4 - Azure Skies (Himmelblau - Ciel d'Azur) . . .	25 -60
No. 5 - Study on the Staccato (Staccato Etude) . . .	25 -60
No. 6 - Rondino Grazioso . . .	25 -60
No. 7 - Good Humor (Gute Laune - Bonne humeur) . . .	25 -60
No. 8 - In the Gloom (Im Abendroth - Le Crépuscule) . . .	25 -60
No. 9 - Canzonetta . . .	25 -60
No. 10 - Joyous Life (Fröhliches Leben - Vie Joyeuse) . . .	25 -60
No. 11 - Legato Study (Andante Cantabile) . . .	25 -60
No. 12 - Chatterings (Plauderei - Babillage) . . .	25 -60
- Op. 12. Melodie Hongroise (Hungarian Melody) . . .	50 1.-
- Op. 13. Little pieces for Entertainment (Kleine Vortragstücke): No. 1 - My First Attempt (Mein erstes Stück) . . .	40 -80
No. 2 - Merry to School (Fröhlicher Schulgang) . . .	40 -80
No. 3 - A Play (Reim Spiel) . . .	40 -80
No. 4 - Ever Merry (Immer lustig) . . .	40 -80
No. 5 - Little Lay (Kleines Liedchen) . . .	40 -80
No. 6 - Little Volunteers (Kleine Freiwillige) . . .	40 -80

Fortsetzung auf Seite 3 des Umschlages.



# The June-bugs dance

Tanz der Maikäfer  
Danse d'un Hanneton



PAR  
**EDUARD HOLST.**

Piano 6 Hands \$ 1.00, Mk. 2.00.  
2 Mandolins & Guitar 50 cts. Mk. 1.00

2 Pianos 8 Hands \$ 1.50 Mk. 3.00.  
2 Pianos 4 Hands \$ 1.50 Mk. 3.00.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eigentum des Verlegers für alle Länder  
Propriété pour tous pays

Den Internationalen Verträgen gemäß geschützt  
Ent Stationers Hall London

Copyright 1888 by Wm. Rohlfing & Co.

This Design is the property of Wm. Rohlfing & Co. and duly copyrighted

Piano Solo

60 cts.  
Mk. 1.20.

Rohlfing Sons Music Co.

MILWAUKEE, WIS.

Fritz Schuberth jr.

LEIPZIG.

Piano 4 Hands

75 cts.  
Mk. 1.50.

## Notiz:

Die Unten Angefuehrten Compositionen aus dem Nachlasse von Eduard Holst, wurden bei dem grossen Brande, der das Riesengebaeude der Firma Rohlfing am 22ten Maerz 1901 vollstaendig in Asche legte, durch einen gluecklichen Zufall vor der Vernichtung unter den Ruinen bewahrt.

Diese Compositionen koennen wir dem Publicum, speciell den Freunden von Eduard Holst's Compositionen, als einige seiner allerbesten Werke empfehlen. Zweifelsohne werden sich dieselben auch eine ebenso dauernde Beliebtheit erringen wie seine anderen weit und breit bekannten Werke, "Daemonen - Tanz" und "Tanz der Maikaefer."

Hochachtungsvoll,

*Die Verleger.*

## Notice:

*These Posthumous Compositions of Edward Holst were, through some unforeseen circumstance, luckily saved from out of the ruins of the great fire which totally destroyed and laid the gigantic structure of the Rohlfing firm in ashes, March 22nd, 1901.*

*Following is a list of the Manuscripts which were found beneath the ruins, and we feel very much gratified in being able to offer these compositions to the Public; especially the friends of Edward Holst's works will find them to be among the very best he has written, and their intrinsic merit will undoubtedly gain for them the same popularity which his world-famed compositions, "Dance of the Demons" and "June Bugs' Dance," have attained, and which are still selling by the thousands.*

*Respectfully,*

**THE PUBLISHERS.**

<b>March Mephistophele</b> —Teufelsmarsch.....	Pr. 75 cts. M. 1.50
<b>Caprice Brillante</b> —Etude.....	Pr. 75 cts. M. 1.50
<b>Enrapture</b> —En Extase:—Wonnegetrunken. <i>Caprice Brillante</i> .....	Pr. 60 cts. M. 1.20
<b>Grande Polonaise Brillante</b> .....	Pr. 75 cts. M. 1.50
<b>Marcia alla Turca</b> .....	Pr. 75 cts. M. 1.50
<b>La Coeur Desole</b> —The Sorrowing Heart.—Das gebrochene Herz. <i>Nocturne</i> ...	Pr. 75 cts. M. 1.50
<b>La Folichonne</b> —The Frolicsome Girl.—Die Muthwillige. <i>Caprice Brillante</i> ....	Pr. 75 cts. M. 1.50



# The June-bugs Dance.

Tanz der Maikäfer. Danse d'un Hanneton.

## POLKA-RONDO.

Eduard Holst.

Tempo di Polka.

PIANO.

*mf* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Copyright 1888 by W. B. Robling &amp; Sons.

W. B. & C<sup>o</sup> 169

Ullrich und Druck der Roder'schen Offizin in Leipzig.

Grand Success: Edmund Braham. Cannon March. Price 50 cents.

Now being played by all the leading bands and orchestras.



W. R. & C<sup>o</sup> 169

Grand Success; Edmund Braham. Piccolo Fantasia. Price 75 cents.

Illustrated for the piano is a very effective concert number.



W. R. & Co 169  
Grand Success: Edmund Braham. Fleurite Dance. Price 50 cents.

All bands and orchestras are now playing this beautiful composition.

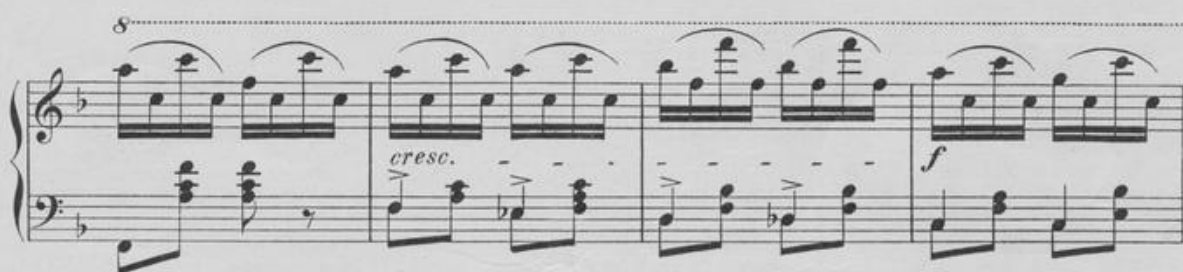


The musical score is arranged in five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The first four systems are in 3/4 time, while the fifth system is in 2/4 time. The score features various dynamics: *f* (forte) and *p* (piano). It includes triplets marked with a '3' and eighth notes marked with an '8'. The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing harmonic support. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

W. R. & C<sup>y</sup> 169

Grand Success: Edmund Braham. Hermanita Waltzes. Price 50 cents.

All bands and orchestras are now playing this popular waltz.



W. R. 8 C2 169

Grand Success: Eduard Holst. Seguidilla, Spanish Dance. With castanet, triangle and tambourine accompaniment. Price 75 cts.  
The above composition of Eduard Holst is now being successfully played by Sousa's and Victor Herbert's Gilmore's band and all other leading bands and orchestras.



# EDUARD HOLST.

Brilliant Concert and Exhibition Music for Entertainments at Schools, Seminaries, etc.

Geeignete Concert-Musik zu Aufführungen in Schulen, Seminarien und bei anderen Gelegenheiten.

Piano Solo.		A	\$	Whispering Leaves. „Le Murmure des Feuilles.“ Blätterrauschen. Mazurka Caprice		A	\$	Queen's Bouquet. „Bouquet de la Reine.“ Blumenkönigin. Grand Valse de Concert		A	\$
Awaking of Samson. „Simson's Erwachen.“	Grande Fantaisie Brillante	1.50	—75	White as Snow. „Weiss wie Schnee.“ Fantasie		1.50	—75	Revel of the Witches. „Hexentanz.“ Morceau Fantasque		2.—	1.—
Birds Festival. „Vöglein im Festgewand.“	Mazurka Caprice	1.20	—60	World's Columbian Exposition March. „Welt Ausstellungs Marsch.“	Concert Edition	2.—	1.—	Seguidilla, Danse Espagnole. „Spanischer Tanz.“ With Castanets, Triangle and Tambourine accompaniment		2.—	1.—
Blooming Meadows. „Durch blühende Wiesen.“ Caprice		1.20	—60	World's Columbian Exposition March. „Welt Ausstellungs Marsch.“	Edition without Octaves	2.—	1.—	Sleigh Race. „Eine heitere Schlittenwettfahrt.“ Grand Galop de Concert. (With Silver Bell acc. and Whipcrack)		2.—	1.—
Bouquet de la Reine. The Queen's Bouquet. „Blumenkönigin.“ Grand Valse de Concert		1.50	—75	<b>Easy and Instructive Pieces.</b>				Under the American Flag. March of the Mariners. „Unter amerikanischer Flagge.“		2.—	1.—
Canary and Nightingale's Warble. „Lied des Kanarienvogels und der Nachtigall.“ Ein lyrisches Tonbild. A Lyric Tone Picture		1.20	—60	<b>Instructive Stücke in leichter Spielart.</b>				Marsch der Matrosen		1.50	—75
Canyon Ryll. „Rauschender Quell.“ Fantasie		1.50	—75	<b>The Kaleidoscope. „Das Kaleidoscop.“</b>				Whirlpool. Grand Galop de Concert		2.—	1.—
Coronation of the Rose. „Der Rose Krönungsfeier.“ Gavotte Elegante		1.—	—50	<b>(A series of six easy and instructive pieces.)</b> Sechs melodische und instructive Stücke in leichter Spielart und mit Fingersatz versehen.				World's Columbian Exposition March. „Welt Ausstellungs Marsch“		3.—	1.50
Corsican Girl. „La Corsicaine.“ Grand Valse de Concert		1.50	—75	Nr. 1. Blending colors. „Lieblingsfarben.“ March							
Dance of the Demon. „Dämonen-Tanz.“ Grand Galop de Concert		1.50	—75	Nr. 2. Play of colors. „Farbenspiel.“ Waltz							
Danish Peasant Dance. „Dänischer Bauern-Tanz.“ Dance		1.20	—60	Nr. 3. Bright colors. „Farbenglanz.“ Polka							
Demon of the Wood. „Der Waldteufel.“ Grand Galop de Concert		1.50	—75	Nr. 4. Tinge of Blue. „Blauschattirt.“ Schottisch							
„Elaine.“ Grand Valse de Concert		1.50	—75	Nr. 5. Dazzling colors. „Blendende Farben.“ Polonaise							
Exile's Longing. „Heimweh des Verbann-ten.“ Reverie		1.20	—60	Nr. 6. Ray of colors. „Farbenstrahl.“ Barcarolle							
Flag of Honor March. „Fahnen-Marsch.“ Marche Triomphale		1.50	—75	<b>The School Festival. „Das Schulfest.“</b>							
Floral Fantasia. „Blumen-Zauber.“ Idylle		1.20	—60	<b>(Six easy and instructive pieces.)</b> Sechs melodische und instructive Stücke in leichter Spielart und mit Fingersatz versehen.							
Gallant Regiment. „Das tapfere Regiment.“ Schottische Militaire		1.—	—50	Nr. 1. March							
Gentle Breeze. „Murmeldes Lüftchen.“ Scherzo Brillante		1.50	—75	Nr. 2. Waltz							
Harp of the Sylphs. „Sylphen Harfe.“ Reverie		1.20	—60	Nr. 3. Polka							
Home Guard. „Die Kleine Hauswache.“ Rondo Militaire		1.20	—60	Nr. 4. Mazurka							
Hope and Fear. „Banges Hoffen.“ Nocturne		1.50	—75	Nr. 5. Gavotte							
Imps and Sprites at Work. „Lutins Travailleurs.“ Grande Marche Heroique		1.50	—75	Nr. 6. Minuet							
June Bugs Dance. „Tanz der Maikäfer.“ „Danse d'un Hanneton.“ Polka Rondo		1.20	—60	<b>Little scenes and stories. „Kleine Scenen und Geschichten.“</b>							
Lovely Maiden. „Huldig und Goldig.“ Gavotte		1.—	—50	<b>(Six easy pieces arranged in an instructive manner.)</b> Sechs melodische und instructive Stücke in leichter Spielart und mit Fingersatz versehen.							
March of the Phantoms. „Marche des Phantomes.“ Grande Marche de Concert		1.50	—75	Nr. 1. Childhood's Lessons. „Kind am Klavier“							
On to the Battle. „Muthig zum Kampf.“ Marche Triomphale		1.50	—75	Nr. 2. Tiny Tales. „Ich will dir was erzählen“							
Opening of the Festival. „Ouverture de la Fête.“ Grande Marche de Concert		1.20	—60	Nr. 3. The little master. „Der kleine Meister“							
Revel of the Witches. „Hexentanz.“ Morceau Fantasque		1.50	—75	Nr. 4. Seek and Find. „Suchen und Finden“							
Royal Guards. „Des Königs Garde.“ Grande Marche		1.—	—50	Nr. 5. What the mice said. „Was das Mäuschen sagt“							
Seguidilla, Danse Espagnole. „Spanischer Tanz.“ With Castanets, Triangle and Tambourine accompaniment		1.50	—75	Nr. 6. My happiest time. „Aus meiner schönsten Zeit“							
Sleigh Race. „Eine heitere Schlittenwettfahrt mit Schellengelaute und Peitschenknall.“ Grand Galop de Concert		1.50	—75	Mama Waltz. „Mama-Walzer“							
Triumph. Grand Marche Heroique		1.50	—75	Papa Waltz. „Papa-Walzer“							
Under the American Flag. March of the Mariners. „Unter amerikanischer Flagge.“		1.—	—50	<b>Piano 4 hands. — a 4 mains. — Zu 4 Händen.</b>							
Vulcan. Le. The Vulcano. „Der Vulkan.“ Grand Polka de Concert		1.50	—75	Corsican Girl. „La Corsicaine.“ Grand Valse de Concert							
Wanderers Dream. „Des Wanderers Traum“		1.50	—75	Dance of the Demon. „Dämonen-Tanz.“ Grand Galop de Concert							
Whirlpool. „Im Strudel.“ Galop de Concert		1.50	—75	Demon of the Wood. „Der Waldteufel.“ Grand Galop de Concert							
				Elaine. Valse de Concert							
				Flag of Honor. „Fahnen-Marsch.“ Grande Marche Triomphale							
				Home Guard. „Die Kleine Hauswache.“ Rondo Militaire							
				Imps and Sprites at Work. „Lutins Travailleurs.“ Grande Marche Heroique							
				June Bugs Dance. „Tanz der Maikäfer.“ Polka Rondo							
				March of the Phantoms. Marche des Phantomes							
				On to the Battle. „Muthig zum Kampf.“ Marche Triomphale							
				<b>Piano 8 hands. — à 8 mains. — Zu 8 Händen.</b>							
				Dance of the Demon. „Dämonen-Tanz.“ Grand Galop de Concert							
				Elaine. Grand Valse de Concert							
				Flag of Honor. „Fahnen-Marsch.“ Grande Marche Triomphale							
				Imps and Sprites at Work. „Lutins Travailleurs.“ Grande Marche Heroique							
				June Bugs Dance. „Tanz der Maikäfer.“ Polka Rondo							
				March of the Phantoms. Marche des Phantomes							
				On to the Battle. „Muthig zum Kampf.“ Marche Triomphale							
				Revel of the Witches. „Hexentanz.“ Morceau Fantasque							
				Seguidilla, Danse Espagnole. „Spanischer Tanz.“ With Castanets, Triangle and Tambourine accompaniment							
				Sleigh Race. „Eine heitere Schlittenwettfahrt.“ Grand Galop de Concert. (With Silver Bell acc. and Whipcrack)							
				Under the American Flag. March of the Mariners. „Unter amerikanischer Flagge.“							
				Marsch der Matrosen							
				World's Columbian Exposition March. „Welt Ausstellungs Marsch“							

Beautiful Lithograph Title page to every piece. — Elegante Ausstattung.

Mitwaukee:  
Rohlfing Sons Music Co.

Leipzig:  
Fritz Schuberth jr.

Raff, J. Cachouca Caprice. Concert Transcriptions, arr. by F. R. Webb. . . . . 2.00 4.-  
 —Valse Tyrolienne, arr. by W. G. Smith. . . . . 2.00 4.-  
 Smith, Wilson G. Three Concert Transcriptions: No. 1—Bachmann, G. Valse Impromptu. . . . . 2.00 4.-  
 No. 2—Grieg, Ed. Nocturno from Op. 7. . . . . 1.50 2.-  
 No. 3—Raff, J. Valse Tyrolienne. . . . . 2.00 4.-  
 Webb, P. R. (Raff). Cachouca Caprice. Concert Transcription. . . . . 2.00 4.-

## TWO PIANOS—EIGHT HANDS. ZU ZWEI PIANOS, 8 HÄNDIG.

Braham, Ed. Cannon March (Unter Kanonen-schüssen). . . . . 2.00 4.-  
 —Poco Fantasia. . . . . 2.00 4.-  
 Holst, Ed. Dance of the Demon (Dämonen-Tanz). Grand Galop de Concert. . . . . 2.00 4.-  
 —Elaine, Grande Valse de Concert. . . . . 2.00 4.-  
 —Flag of Honor (Fahnen-Marsch), Grande Marche Triumphale. . . . . 2.00 4.-  
 —Imps and Sprites at Work (Lutins Travailleurs), Grande Marche Heroique (Heldenmännchen). . . . . 2.00 4.-  
 —June Bugs Dance (Tanz der Maikäfer), Polka Ronde. . . . . 1.50 3.-  
 —March of the Phantoms (Marche des Phantomes). . . . . 2.00 4.-  
 —On to the Battle (Muthig zum Kampf), Marche Triumphale. . . . . 2.00 4.-  
 —Revel of the Witches (Hexentanz), Morceau Fantastique. . . . . 2.00 4.-  
 —Seguidilla, Danse Espagnole (Spanischer Tanz), With Castanets, Triangle and Tambourine accompaniment. . . . . 2.00 4.-  
 —Sleigh Race (Eine heitere Schlittenfahrt), Grand Galop de Concert. With Silver Bell acc. and Whipsack. . . . . 2.00 4.-  
 —Under the American Flag: March of the Mariners (Unter amerikanischer Flagge: Marsch der Matrosen). . . . . 1.50 3.-  
 —World's Columbian Exposition March (Welt-Ausstellungs-Marsch). . . . . 3.00 6.-

## VIOLIN AND PIANO. VIOLINE UND PIANO.

Brueschweiler, P. Op. 4. Three pieces (Drei Stücke): No. 1—Canzonetta. . . . . 50 1.-  
 No. 2—Mignon, Slumber Song (Schlafliedchen). . . . . 50 1.-  
 No. 3—Arabesque. . . . . 75 1.50  
 —Op. 12. Romanze. . . . . 1.00 2.-  
 Busch, Carl. Op. 12. Romanze. . . . . 1.00 2.-  
 Capek, J. H. Bachelor's Button, Gavotte de Salon. . . . . 50 1.-  
 Claassen, Arthur. Op. 21. Romanze. . . . . 50 1.-  
 Demuth, J. A. Op. 10. No. 1—Barcarolle No. 2 in G. . . . . 75 1.50  
 No. 2—Cavatine. . . . . 65 1.50  
 No. 3—Cradle Song (Chanson du Berceau). . . . . 75 1.50  
 No. 4—Gavotte. . . . . 75 1.50  
 No. 5—Mazurka No. 2 in G maj. . . . . 65 1.50  
 No. 6—Mazurka No. 3 in E min. . . . . 75 1.50  
 No. 7—Menuet No. 2 in D. . . . . 65 1.50  
 No. 8—Little Love Song (Petit Chanson d'amour). . . . . 65 1.50  
 No. 9—Valse d'Helene. . . . . 65 1.50  
 —Op. 12. Three Characteristic Pieces (Drei Charakterstücke): No. 1—A Brownie-March (Kobold-Marsch). . . . . 50 1.-  
 No. 2—A Brownie Menuet (Kobold-Menuet). . . . . 75 1.50  
 No. 3—A Brownie Scherzo (Kobold-Scherzo). . . . . 75 1.50  
 —Op. 13. No. 1. Introduction et Gavotte. . . . . 75 1.50  
 Heine, E. The Little Marketender, Polka Française. . . . . 50 1.20  
 —Violin part sep. 40c. (—80c. Po. part sep. 50c. (1.—) Hill, Gust. Op. 53. Album for the Young Violinist (Jugend-Album). (Ed. Rohlfing No. 10). . . . . 1.00 3.-  
 Lewinski, A. N. de. Op. 13. Mazurka de Concert. . . . . 75 1.50  
 Seböck, W. C. E. Op. 33. Berceuse. . . . . 75 1.50  
 —Op. 24. A la Hongroise. . . . . 50 1.-

## CELLO AND PIANO. CELLO UND PIANO.

Busch, Carl. Op. 18. Romanze. . . . . 1.00 1.75

## FLUTE AND PIANO. FLÖTE UND PIANO.

Busch, Carl. Op. 10. Aubade Morning Serenade (Morgensandchen). . . . . 75 1.50

## TWO VIOLINS AND PIANO. ZWEI VIOLINEN UND PIANO.

Busch, Carl. Op. 19. Trois feuilles d'Album. No. 1—Berceuse. No. 2—Intermezzo. No. 3—Pierrot et Pierrette. Serenade. . . . . complete 1.50 3.-  
 Capek, J. H. Bachelor's Button, Gavotte de Salon. . . . . 75 1.50

## PIANO TRIOS.

Busch, Carl. Op. 19. Trois feuilles d'Album, for Piano, Violin and Viola: No. 1—Berceuse. No. 2—Intermezzo. No. 3—Pierrot et Pierrette. Serenade. . . . . complete 1.50 3.-  
 —Op. 18. Trois feuilles d'Album, for Piano, Violin and Cello: No. 1—Berceuse. No. 2—Intermezzo. No. 3—Pierrot et Pierrette. Serenade. . . . . complete 1.50 3.-

## MANDOLIN, GUITAR ETC. — MANDOLINE, GUITARRE ETC.

NOTICE:—Only to be had in the respective arrangements where prices are quoted in the various columns.

	Mandolin Solo.	Two Mandolins.	Mandolin and Guitar.	Mandolin and Piano.	Two Mandolins and Guitar.	Two Mandolins and Piano.	Mandolin, Guitar and Piano.	Three Mandolins and Guitar.	Three Mand., Guitar and Po.
Barker, Geo. (Ivanovitch). Danube Waves, Waltz (Donau-Wellen)			50 1.-						
—(Holst). June Bugs' Dance (Tanz der Maikäfer)	30 —80				50 1.-				
—Holst (Seguidilla). Spanish Dance. With Castanets, Tambourine and Triangle ad lib.					50 1.-				
Bellenghi, G. On the Banks of the Mississippi (Sulle rive del Mississippi), Waltz			50 1.-						
Fahrbach, Ph. (Tocaben). Couci, Couça, Polka	30 —60	40 —80	50 —80		50 1.-				
Fare, Florence (Noland). Lusitania Waltzes	40 —50		50 1.-						
Holst, Ed. (Barker). June Bugs' Dance (Tanz der Maikäfer)	30 —80				50 1.-				
—Seguidilla, Spanish Dance. With Castanets, Tambourine and Triangle ad lib.					50 1.-				
Ivanovitch, J. (Barker). Danube Waves Waltz (Donau-Wellen-Walzer)			50 1.-						
Karger, Alf. Joys of Life, March Two-step	40 —80	40 —80	50 1.-		60 1.20				
Noland, N. J. (Romandy). Footlight Flashes Waltzes (Illusionen-Walzer)			50 1.-						
—(Fare). Lusitania Waltzes	40 —80		50 1.-						
Reese, Theo. Rud. (Tocaben). Overture, from the comic opera, "The Night Watch"	50 1.-	50 1.-	50 1.30	60 1.50	75 1.50	75 1.50	75 1.50	100 2.-	
—Waltzes from "The Night Watch"	40 —80	40 —80	50 1.-	50 1.20	60 1.20	60 1.20	60 1.20	75 1.50	
—Gavotte from "The Night Watch"	30 —60	40 —80	50 1.-	50 1.20	60 1.20	60 1.20	60 1.20	75 1.50	
—March No. 1, from "The Night Watch"	30 —60	40 —80	50 1.-	50 1.20	60 1.20	60 1.20	60 1.20	75 1.50	
—March No. 2, from "The Night Watch"	40 —80	40 —80	50 1.-	50 1.20	60 1.20	60 1.20	60 1.20	75 1.50	
Romandy, Dion de. (Noland). Footlight Flashes Waltzes (Illusionen-Walzer)			50 1.-						
Rossini, G. (Tocaben). Cujus Animam from "Stabat Mater"	30 —60	40 —80	50 1.-	50 1.20	60 1.20	60 1.20	60 1.20	75 1.50	
Tocaben, L. L'alba, Tyrolean (arr.)	30 —60	40 —80	50 1.-						
—(Fahrbach). Couci, Couça	30 —60	40 —80	50 1.-						
—(Rossini). Cujus Animam, from "Stabat Mater"	30 —60	40 —80	50 1.-	50 1.20	60 1.20	60 1.20	60 1.20	75 1.50	
—Danse Rustique (Petit) (arr.)	30 —60	40 —80	50 1.-						
—March, "En Campagne" (arr.)	30 —60	40 —80	50 1.-						
—Marguerite Mazurka (arr.)	30 —60	40 —80	50 1.-						
—Moorish Serenade (Maurische Serenade). (arr.)	30 —60	40 —80	50 1.50						
—Polka Hongroise (arr.)	30 —60	40 —80	50 1.-						
—Serenade, "Les Mandolines" (arr.)	30 —60	40 —80	50 1.-						
—Songs d'amour, Mazurka Caprice (arr.)	30 —60	40 —80	50 1.-						
—Syphides (Les). (arr.)	30 —60	40 —80	50 1.-						
—Yorke, Primrose (Schlüsselblume). (arr.)	30 —60	40 —80	50 1.-						
Mandolin Album. A choice selection either for solo playing or Mandolin clubs. Arranged for one, two or three Mandolins and Guitar. (Also playable with Violin or Flute.) Each part separate, net, 50c. Price complete, net, \$ 1.00.									

Eigenthum der Verleger.

MILWAUKEE, Rohlfing Sons Music Co. & LEIPZIG, Fritz Schubert jr.



<b>Novara, L.</b> Op. 11. Little pieces for Entertainment (Kleine Vortragsstücke) . . . . .	40 - 80
No. 7—Happy Youths (Fröhliche Kindheit) . . . . .	40 - 80
No. 8—To My Mother (An die Mutter) . . . . .	40 - 80
No. 9—Taking Vacation (In die Ferien) . . . . .	40 - 80
No. 10—First Snowdrops (Die ersten Schneeglockchen) . . . . .	40 - 80
No. 11—Gunning Dwarfs (Listige Zwerge) . . . . .	40 - 80
No. 12—At the Mummuring Brooklet (Am murrenden Bächlein) . . . . .	40 - 80
No. 13—Happy Hours (Fröhliche Stunden) . . . . .	40 - 80
No. 14—Chase of the Geomies (Gnomentanz) . . . . .	40 - 80
No. 15—On the Velocipede (Auf dem Zweirad) . . . . .	40 - 80
No. 16—In Merry Company (Heitere Gesellschaft) . . . . .	40 - 80
Op. 18. El Salero, Spanish Dance . . . . .	50 1-
Op. 19. La Romanca . . . . .	60 120
Op. 25. Instructive Piano Album. A selection of 20 easy and progressive pieces. (Ed. Rohlfing No. 25) . . . . .	100 2-
The Festival in Madrid (La festa en Madrid) . . . . .	50 120
<b>Phelps, E. S.</b> Op. 75. Gitarella Gavotte . . . . .	50 1-
Felette, Etude Caprice . . . . .	50 1-
<b>Preyer, C. A.</b> Op. 9. La Violante, Mazurka Melodieuze . . . . .	60 120
<b>Reese, Th. Rud.</b> Overture to the comic opera "The Night Watch" (Sylvester) . . . . .	75 150
<b>Saar, Louis V.</b> Moto Perpetuo . . . . .	50 1-
<b>Saple, Erom.</b> Op. 3. A Polish Dance . . . . .	50 1-
<b>Schönacker, H. J.</b> Wedding March of the Gleaners (Hochzeitstanz der Erntler) . . . . .	50 1-
<b>Seeböck, W. C. E.</b> Op. 16. Minuet Antique No. 2 . . . . .	25 - 50
Op. 17. Bourée Antique No. 2 . . . . .	25 - 50
Op. 22. Grand Valse, Caprice . . . . .	75 150
Op. 31. Five Little Tone Pictures (Fünf kleine Tonbilder: No. 1—Canczonetta, No. 2—Valse Noble, No. 3—Fairy Dance, No. 4—Mazurka Elegante, No. 5—Barcarolle) . . . . .	50 1-
Op. 41. By the Spring (Am Springbrunnen—La Fontaine) . . . . .	75 150
Op. 42. Two Portraits from Camp Scenes, No. 1 and 2 . . . . .	50 1-
<b>Simpson, Cheridah P.</b> The Countess (La Comtesse), Gavotte Bon Ton . . . . .	50 1-
Polka Noble . . . . .	60 120
<b>Smith, W. G.</b> Op. 41. Polka Roccoco, Scene de Ballet . . . . .	60 120
Op. 48. Chase of the Butterflies (Chasse aux Papillons—Kosender Falter), Etude . . . . .	75 150
Op. 47. No. 1—Cradle Song (Wiegenlied-Berceuse), Melodie . . . . .	50 1-
No. 2—Dance Melodieuze, Air de Ballet . . . . .	50 1-
No. 3—Sylvan Dance (3me Danse Rustique) . . . . .	60 120
Op. 48. Valse Caprice "Man lebt nur einmal" (Strassen-Tanz) . . . . .	100 2-
Op. 52. Caprice Espagnole . . . . .	75 150
Op. 53. No. 1—Valse Capriccioso, 3me Valse de Concert . . . . .	75 150
No. 2—Fragrant du Ballet, Valse expressive . . . . .	60 120
No. 3—Valse Serenade . . . . .	75 150
<b>Spanuth, Aug.</b> Butterfly Chase (Die Schmetterlingjagd), Etude . . . . .	50 120
Impromptu . . . . .	50 180
Nocturne . . . . .	50 120
<b>Stornberg, C.</b> Op. 45. Frivollette, Valse de Salon . . . . .	75 150
Op. 48. Italian Scenes (Italienische Szenen) . . . . .	60 120
No. 1—On the Lagoon (Auf den Lagunen—Sulla laguna) . . . . .	60 120
No. 2—Tarantelle . . . . .	75 150
No. 3—Lullaby with Intermezzo (Schlummerlied mit Intermezzo—Ninna, nanna con intermezzo) . . . . .	60 120
No. 4—Punch and Judy Show (Kasperl-Theater—Polichinello) . . . . .	60 120
Op. 50. No. 1—Chanson d'Amour (Little Love Song) . . . . .	60 120
No. 2—Historietta Musicale . . . . .	60 120
No. 3—Staccato, Caprice de Concert . . . . .	60 120
Op. 54. Arabian Nights (Nuit Arabe), Etude en coeleurs . . . . .	60 120
Op. 55. Patis-chatte (Schmeicheltitzchen) . . . . .	50 1-
<b>Stobbe, Wm.</b> Three Little Tone Picture (Tonbilder für die Jugend): . . . . .	25 - 50
No. 1—Blossoms of Spring (Frühlingsblüthen) . . . . .	25 - 50
No. 2—Boys' Patrol (Kinder-Parade) . . . . .	25 - 50
No. 3—The Old Mail Coach (Die Post) . . . . .	25 - 50
<b>Strauss, Joh.</b> (Tanz), arr. by Wilson G. Smith. Valse Caprice, Man lebt nur einmal . . . . .	100 2-
<b>Strelezki, A.</b> Op. 7. Humoreske, Gmin . . . . .	100 2-
Op. 10. Two Concert Etudes (Deux Etudes de Concert): . . . . .	50 1-
No. 1—Der Wind (Le Vent) . . . . .	50 1-
No. 2—Valse Etude, Ab . . . . .	75 150
Op. 11. Two Nocturnes: . . . . .	60 120
No. 1—A . . . . .	50 1-
No. 2—B . . . . .	50 1-
The two complete . . . . .	75 175
Op. 13. No. 1—Second Balade, Bmin . . . . .	75 175
No. 2—Miniature . . . . .	60 120
Op. 18. Grande Polonaise, F# min . . . . .	75 175
Op. 20. No. 1—Nocturne, Bmaj . . . . .	60 120
No. 2—Caprice, E maj . . . . .	60 125
Op. 24. Impromptu . . . . .	60 120
Op. 21. No. 1—Danse Polonaise, Ab . . . . .	60 1-
No. 2—A Country Scene (Landschaft—Paysage) . . . . .	60 1-
Op. 24. No. 1—Etude, A maj . . . . .	75 150
No. 2—Romance, D9 . . . . .	60 120
No. 3—Third Valse Revenue . . . . .	60 120
Op. 28. Grand Valse, E maj . . . . .	75 175
Op. 29. Second Grand Valse, A maj . . . . .	75 175
Op. 34. Second Grand Polonaise, E maj . . . . .	75 175
Op. 35. Seven Musical Sketches (Skizzen). (Ed. Rohlfing No. 53) . . . . .	75 150
Op. 60. Mosaic, Album Musicale, Vol. I and II. (Ed. Rohlfing No. 103a-b) . . . . .	100 2-
The same separate: . . . . .	40 - 80
No. 1—Minuet . . . . .	40 - 80
No. 2—Cannon trise . . . . .	40 - 80
No. 3—Petite Mazurka . . . . .	40 - 80
No. 4—Little Secret . . . . .	40 - 80
No. 5—Petite Melodie . . . . .	40 - 80
No. 6—Scherzino . . . . .	40 - 80
No. 7—Valse . . . . .	40 - 80
No. 8—Historiette . . . . .	40 - 80

<b>Strelezki, A.</b> Mosaic, Album Musicale, separate: . . . . .	40 - 80
No. 9—Della's Waltz . . . . .	40 - 80
No. 10—Little Ballade . . . . .	40 - 80
No. 11—Melody . . . . .	40 - 80
No. 12—Eunui Valse . . . . .	40 - 80
No. 13—Spring Song . . . . .	40 - 80
No. 14—Marche Triomphale . . . . .	40 - 80
No. 15—Valse Tale . . . . .	40 - 80
No. 16—Valse Roccoco . . . . .	40 - 80
No. 17—Rock Me to Sleep . . . . .	40 - 80
No. 18—Tarantelle . . . . .	40 - 80
No. 19—Little Theme . . . . .	40 - 80
No. 20—Valse Gracieuse . . . . .	40 - 80
Op. 61. Trois Mazurkas: No. 1—A min. No. 2—G min. No. 3—D min. . . . .	50 1-
Op. 68. Drei Klaviertücke: . . . . .	60 120
No. 1—Capriccio . . . . .	60 120
No. 2—Chant sans paroles . . . . .	60 120
No. 3—Valse . . . . .	60 120
Aubade Esquisse . . . . .	30 120
Galop de Revenue . . . . .	75 175
Laughing Little Darlings (Die lieben Kleinen). Six easy pieces: . . . . .	40 - 75
No. 1—Little Romance (Petite Romance) . . . . .	40 - 75
No. 2—In the Meadows (Dans les prés) . . . . .	40 - 75
No. 3—Little Waltz (Petite Valse) . . . . .	40 - 75
No. 4—Little Cradle Song (Petite Berceuse) . . . . .	40 - 75
No. 5—Pretty Coquette . . . . .	40 - 75
No. 6—Little Study (Petite Etude) . . . . .	40 - 75
Second Mazurka, Gmin . . . . .	75 150
Melodie in Fmaj . . . . .	50 1-
Monnetta, A min. . . . .	50 1-
Trois Morceaux: No. 1—Nocturne . . . . .	50 1-
No. 2—Nocturne . . . . .	50 1-
No. 3—Castagnette. (Danse Naarquesne) . . . . .	60 120
Polka-Impromptu . . . . .	60 120
Rondo, C maj . . . . .	50 1-
Spanish Serenade (Serenata Española) . . . . .	70 120
Valse Impromptu, F maj . . . . .	60 120
Valse Oublie (Vergessener Walzer) . . . . .	60 120
Valse Poétique, No. 1 and 2 . . . . .	60 120
Webb, F. R. Op. 78. Valse Impromptu . . . . .	75 150
Op. 81. Danse de Concert . . . . .	75 150
<b>Williams, Fred. A.</b> Op. 8 No. 1. Valse Romance . . . . .	50 1-
Op. 8 No. 2. Waltz of the Wood-Nymphs (Waldnymphen) . . . . .	50 1-
<b>Zimmermann, J. F.</b> Concert Chimes (Les cloches de Notre Dame), Melodie Religieuse . . . . .	50 1-
I Say Not No, Melodie (Ich sag' net nein) . . . . .	40 - 80
I Say Not Yes, Polka (Ich sag' net ja) . . . . .	40 - 80

## DANCES AND MARCHES. TÄNZE UND MÄRSCH.

<b>Bach, Chr.</b> Op. 112. Journalist's Grand Festival March . . . . .	75 - 70
The Little Marketender (Die kleine Marktentender), Polka . . . . .	50 1-
Turner-Fest-March . . . . .	50 1-
<b>Bold, F.</b> Op. 7. To Be Sure (Jawohl), Polka Mazurka . . . . .	40 - 80
Op. 13. Kiss Me, Dear (Küsse mich), Polka with text ad lib. . . . .	50 1-
Op. 22. Don't Fear (Fürcht' gewagt), Polka française . . . . .	40 - 80
Op. 24. Am I Right? (Hab' ich recht?), Polka française . . . . .	40 - 80
Op. 30. I Know, You Know (Ja ich weiss, du weisst) . . . . .	40 - 80
Op. 31. Ladies' Choice (Damen-Wahl), Waltz . . . . .	75 150
Op. 42. Ahead of All (Mit frohem Sinn, frisch voran), March . . . . .	50 1-
Op. 50. In Spite of All (Trotz alledem), Waltz . . . . .	75 150
Op. 57. Ocean Waves (Auf hoher See), Waltzes . . . . .	75 150
Op. 79. Do You Know (Weisst du nicht?) Polka française . . . . .	40 - 80
<b>Braham, Ed.</b> Cannon March (Unter Kanonen-donner) . . . . .	50 1-
Hermanita, Valse . . . . .	50 1-
<b>Capek, J. H.</b> Bachelor's Button, Gavotte . . . . .	30 - 60
<b>Clauder, Jos. G. A. R.</b> Ecceampant March . . . . .	40 - 80
The Henrietta Galop . . . . .	40 - 80
<b>Conant, Frank W.</b> Gavotte de ballet . . . . .	40 - 80
<b>Crugom, J.</b> Electric Light, Polka brillante . . . . .	50 1-
Enchanted Nights, March . . . . .	50 1-
A Mysterious Delight, Military March . . . . .	50 1-
<b>Karger, Alf.</b> Joys of Life, March, Two Step . . . . .	50 1-
<b>Lamb, Henry.</b> Op. 35. Harem Soarem, Grand Galop (Leicht und lustig) . . . . .	50 1-
<b>McCrill, Pauline.</b> Always You (Toujours j'ense), Waltzes . . . . .	60 120
Heart to Heart (Herz an Herz), Waltz . . . . .	50 1-
<b>Orth, Chas. J.</b> Salute March . . . . .	40 - 80
<b>Reese, Th. Rud.</b> Gavotte from the opera "The Night Watch" (Sylvester) . . . . .	50 1-
March No. 1—From the opera "The Night Watch" (Sylvester). March No. 2—(Two-step) from "The Night Watch" (Sylvester) . . . . .	50 1-
Waltzes from "The Night Watch" (Sylvester) . . . . .	75 150
<b>Romandy, Dion de.</b> El aura del Amor (Liebes-grasse), Mazurka Española . . . . .	40 1-
Footlight Flashes Waltz (Illustionen-Walzer) . . . . .	75 150
Souvenir d'Alhambra . . . . .	50 120
<b>Stuiter, R. M.</b> Auricom (Golden Hair—Goldne Locken), Waltz . . . . .	75 150
<b>Thiele, H. H.</b> Op. 44. Fantasia (Denken), March . . . . .	40 - 80
Op. 55. Notre Dame March . . . . .	40 - 80
Op. 107. Calmet March . . . . .	40 - 80
Op. 128. Dedication March (Einweihungs-marsch) . . . . .	50 1-
<b>Wray, L. W.</b> Cadet Waltz . . . . .	40 - 80
<b>Wiesinger, H. C.</b> Arrival of the Hottentots (Künig der Hottentots), Two-step March (Neger-Marsch) . . . . .	40 - 80

## PIANO FOUR HANDS. ZU VIER HÄNDEN.

<b>Braham, Ed.</b> Cannon March (Unter Kanonen-donner) . . . . .	75 150
Piccolo Fantasia . . . . .	75 150
Piccolo Fantasia . . . . .	100 2-

<b>Crugom, James.</b> Glittering Leaves (Glitzernde Blätter), Valse Elegante . . . . .	75 150
A Mysterious Delight, Military March . . . . .	85 130
<b>Hoist, Ed.</b> Corsican Girl (La Corsicaine), Grand Valse de Concert . . . . .	100 2-
Dance of the Demon (Dämonen-Tanz), Gr. Galop de Concert . . . . .	100 2-
Demon of the Wood (Der Waldteufel), Gr. Galop de Concert . . . . .	100 2-
Elaine, Valse de Concert . . . . .	100 2-
Flag of Honor (Fahnen-Marsch), Grande Marche Triomphale . . . . .	100 2-
Homes Guard (Die kleine Hauswache), Rondo Militaire . . . . .	100 2-
Imps and Sprites at Work (Lutins Travailleurs), Grande Marche Heroique . . . . .	100 2-
June Bugs' Dance (Tanz der Mäkafer), Polka Rondo . . . . .	75 150
March of the Phantoms (Marche des Phantomes) . . . . .	100 2-
On to the Battle (Muthig zum Kampf), Marche Triomphale . . . . .	100 2-
Queen's Bouquet (Bouquet de la Reine—Blumen-Roulin), Grand Valse de Concert . . . . .	100 2-
Revel of the Wilches (Hexentanz), Morceaux Fantasia . . . . .	100 2-
Seguidilla, Danse Espagnole (Spanischer Tanz), With Castanets, Triangle and Tambourine accompaniment . . . . .	100 2-
Sleigh Race (Eine heitere Schlittenwettkampf), Grand Galop de Concert. With silver bell acc. and whipcrack . . . . .	100 2-
Under the American Flag: March of the Mariners (Unter amerikanischer Flagge: Marsch der Matrosen) . . . . .	75 150
Whirlpool, Grand Galop de Concert . . . . .	100 2-
World's Columbian Exposition March (Welt-Ausstellungsmarsch) . . . . .	150 3-
<b>Karger, Alf.</b> Joys of Life, March Two-step . . . . .	75 150
<b>Koelling, Carl.</b> Op. 313. Twelve Instructive Compositions (Rosenknoepen): . . . . .	25 - 50
No. 1—Slumber Song (Schlummerlied) . . . . .	25 - 50
No. 2—Conversation (Gespräch) . . . . .	25 - 50
No. 3—Aeolian Harp (Die Aeolianharfe) . . . . .	40 - 80
No. 4—Children's Dance (Kindertanz) . . . . .	40 - 80
No. 5—Out in the Green (Im Grünen) . . . . .	40 - 80
No. 6—Savoyard Shepherdboy (Der Savoyarden-Knabe) . . . . .	40 - 80
No. 7—Friendship (Freundschaft) . . . . .	40 - 80
No. 8—Village Scene (Im Dorfe) . . . . .	40 - 80
No. 9—Roguary (Schelmerei) . . . . .	40 - 80
No. 10—in the Meadow (Auf der Wiese) . . . . .	40 - 80
No. 11—Cossack Dance (Kosakentanz) . . . . .	50 1-
No. 12—Ballroom Memories (Ball-Erinnerungen) . . . . .	50 1-
Op. 317. The Force Near the Brooklet (Die Schmelde am Waldbach) . . . . .	75 150
Op. 318. Always Ready (Semper Paratus), Grand Galop de Concert (Immer bereit) . . . . .	100 2-
Op. 320. Three Tone Pieces (Drei Tonstücke): . . . . .	50 1-
No. 1—Days Gone By (Rückblick) . . . . .	50 120
No. 2—Vay Not (Warum nicht) . . . . .	50 1-
No. 3—Forest Life (Waldleben) . . . . .	75 150
Op. 321. Up Hill (Berg auf), Galop Brillante . . . . .	100 240
Op. 334. Twelve Little Character Pieces (12 Charakterstücke zur Bildung des Vortrags): . . . . .	50 1-
No. 1—Forward! March (Vorwärts! March) . . . . .	50 1-
No. 2—The Chimney Sweep (Der Kaminfeger) . . . . .	50 1-
No. 3—Heavenly Blue (Blauer Himmel) . . . . .	75 150
No. 4—Tree at Heart (Herzsträume) . . . . .	75 150
No. 5—Children's Ball (Kinderball) . . . . .	50 1-
No. 6—Barcarolle (Barcarole) . . . . .	50 1-
No. 7—Sailors' Dance (Matrosentanz) . . . . .	50 1-
No. 8—Teasing (Quatsch) . . . . .	40 1-
No. 9—The Happy Boy (Knabenlust) . . . . .	50 1-
No. 10—The Fishermans (Die Fischerin) . . . . .	50 1-
No. 11—Encouragement (Frischer Muth) . . . . .	50 1-
No. 12—Rippling Waters (Rauschendes Bächlein) . . . . .	75 1-

## PIANO SIX HANDS. ZU SECHS HÄNDEN.

<b>Braham, Ed.</b> Cannon March (Unter Kanonen-donner) . . . . .	150 3-
Piccolo Fantasia . . . . .	150 3-
<b>Hoist, Ed.</b> Dance of the Demon (Dämonen-Tanz), Gr. Galop de Concert . . . . .	150 3-
Flag of Honor (Fahnen-Marsch), Gr. Marche Triomphale . . . . .	100 3-
Imps and Sprites at Work (Lutins Travailleurs), Grande Marche Heroique (Heimelmannchen) . . . . .	150 3-
June Bugs' Dance (Tanz der Mäkafer), Polka Rondo . . . . .	100 2-
On to the Battle (Muthig zum Kampf), Marche Triomphale . . . . .	150 3-
Seguidilla, Danse Espagnole (Spanischer Tanz), With Castanets, Triangle and Tambourine accompaniment . . . . .	150 3-
Sleigh Race (Eine heitere Schlittenwettkampf), Grand Galop de Concert. With silver bell acc. and whipcrack . . . . .	150 3-
Under the American Flag: March of the Mariners (Unter amerikanischer Flagge: Marsch der Matrosen) . . . . .	100 2-
World's Columbian Exposition March (Welt-Ausstellungsmarsch) . . . . .	200 4-

## TWO PIANOS—FOUR HANDS. ZU ZWEI PIANOS, 4 HÄNDIG.

<b>Bachmann, C.</b> Valse Impromptu, arr. by W. G. Smith . . . . .	200 4-
<b>Braham, Ed.</b> Cannon March (Unter Kanonen-donner) . . . . .	200 4-
Piccolo Fantasia . . . . .	200 4-
<b>Grieg, Ed.</b> Menuetto from Op. 7, arr. by W. G. Smith . . . . .	100 2-
<b>Hoist, Ed.</b> Imps and Sprites at Work (Lutins Travailleurs), Grande Marche Heroique . . . . .	200 4-
Seguidilla, Danse Espagnole (Spanischer Tanz), With Castanets, Triangle and Tambourine accompaniment . . . . .	200 4-
Under the American Flag: March of the Mariners (Unter amerikanischer Flagge: Marsch der Matrosen) . . . . .	150 3-